Педагогический совет:

Тема: «**Игра – общепризнанный феномен в развитии личности ребенка»**

Цели:

- выявить и проанализировать эффективность используемых форм и методов игровой деятельности

- определить пути совершенствования в организации игровой деятельности;

- объединить усилия педагогического коллектива для повышения уровня организации игровой деятельности.

План педсовета:

1.Утверждение повестки для заседания педагогического совета;
2.Вступительное слово об актуальности темы педагогического совета (старший воспитатель - Кодирова С.В);
3.Игра – ведущий вид деятельности (старший воспитатель - Кодирова С.В);
2.Классификация игр и социально-коммуникативное развитие дошкольников на современном этапе (воспитатель Мащенко Т.В.);
3.Макетирования в игровой деятельности дошкольников (воспитатель Жерносекова Е.С.);
4. Макет к дидактической игре (Презентация авторских макетов к дидактическим играм – все педагоги);
5. Результаты тематического контроля в 1 младшей группе (старший воспитатель - Кодирова С.В);
6. Подведение итогов педагогического совета.

Ход педсовета:

Старший воспитатель: Здравствуйте уважаемые коллеги!!!

В дошкольном образовании игра – ведущий вид деятельности, создающий особую среду, в которой ребенок может реализовать свои интересы, потребности, мотивы. Именно игровая среда стимулирует ребенка к активным действиям, эмоциональным проявлениям, установлению многообразных связей с окружающим миром. **Игра – общепризнанный феномен в развитии личности ребенка**. Это и есть тема нашего педсовета.

Но как это реализуется в современной практике? С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков-разбойников», прыгали на скакалках. Их дети были вовлечены в дворовую субкультуру уже не так сильно. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные, компьютерные, планшеты и телефоны. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, ну а воспитатели усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира.

Поэтому именно на играх, я акцентирую ваше внимание. Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка и именно это право нарушается значительно чаще, чем другие права ребенка. И причинами служит:

1) непонимание взрослыми важности игры;
3) неадекватная политика чиновников;
4) не доработанность соответствующей предметной среды, поддерживающей игру;
5) давление образовательных задач и приоритет обучающих действий;
6) полное отсутствие игры в школе;
7) жесткое программирование свободного времени детей.

Творческие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские) мы свами вспомнили и отработали в прошлом году, в этом учебном году мне бы хотелось сделать акцент на дидактических играх.

Мы все знаем, как любопытны дети, они постоянно что-то исследуют. Это их естественное состояние: смять и разорвать бумагу и посмотреть, что из этого получилось, наблюдать за аквариумными рыбками, разбирать игрушки, изучая их устройство. Без этих «несерьезных» занятий, а точнее игр, невозможно развитие ребенка в целом. Задача воспитателя, предложить детям, такие игры, которые бы способствовали их всестороннему развитию.

Слово предоставляется воспитателю Мащенко Т.В.:

«Классификация игр и социально-коммуникативное развитие дошкольников на современном этапе»

В современной дошкольной педагогике принята следующая классификация игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова):

• творческие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации, режиссерские, строительно-конструктивные);
• дидактические игры (игры с предметами, настольно-печатные, словесные);
• подвижные игры (по степени подвижности, по обучающей задаче).

В игре ярко проявляются особенности мышления ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. «В игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через неё формируются все стороны психической жизни личности» (С. Рубинштейн).

Игра напрямую влияет на процесс социализации дошкольника.

Игра возникает не самопроизвольно, как продукт чисто индивидуального творчества, а под влиянием социального окружения, в результате усвоения ребенком социального опыта и становиться средством воспитания в условиях целенаправленного педагогического руководства. Методы руководства игрой в разных возрастных группах различны. В раннем и младшем дошкольном возрасте детей нужно «учить» играть, иначе игра не будет развиваться должным образом. Естественно, методы такого обучения не могут быть копиями методов, применяемых в учебной деятельности. Воспитатель создает игровую обстановку, воображаемую ситуацию; непосредственно общаясь с детьми, использует в первую очередь методы прямого влияния. Одновременно имеет место и опосредованное воздействие, но пока не через детский коллектив (он пока еще не сложился), а через игрушки, несложную инсценировку и т.д.

Чем старше дети, тем более многоплановыми становятся методы формирования игры и взаимоотношений детей, применяемые педагогом. Специфика руководства игрой состоит в том, что методы ее организации должны быть тесно связаны с игровой задачей и воображаемой ситуацией, а воспитатель должен занимать позицию доброжелательного соучастника (не зависимо от того, берет или не берет на себя какую-либо роль). Так, постепенно осуществляется возможность использования педагогом метода опосредованного воздействия на игру и взаимоотношения детей через формирующийся коллектив. Одновременно воспитатель ориентирует дошкольников на то, чтобы они применяли в своих играх знания, умения, навыки, приобретенные на занятиях и в быту.

Подробнее я бы хоте остановится на дидактических играх. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Полученные ребенком знания лучше всего усваиваются в игровой форме, поэтому эффективным способом коммуникативного развития является игра, а именно, **дидактическая игра.**

В дидактических играх по коммуникативному развитию отрабатываются варианты разрешения конфликтов, выражается недовольство

или одобрение; дети сопереживают и поддерживают друг друга, учатся взаимодействовать.

С помощью дидактической игры, воспитатель создает для детей такие условия, которые позволяют им играть вместе, регулировать своё настроение, поведение, быть справедливыми и честными, уступчивыми и требовательными.

Дидактическая игра является важным компонентом в коммуникативном развитии дошкольников, так как способствует формированию у них умений и навыков эффективного и конструктивного общения.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры – занятия и дидактические (автодидактические) игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом. С помощью игр – занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры, удельный вес которых должен быть в жизни ребенка неизмеримо больше, чем обучение игре. Игры – занятия, поэтому относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов.

Дидактическая игра используется при обучении детей математике, родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети играют и учатся.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, её правилам и действиям, если эти правила ими усвоены. Дети любят игры, хорошо знакомые, с удовольствием играют в них. Подтверждением этому могут служить народные игры, правила которых детям известны («Краски», «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем» и др.). Например, в игре «Краски», детям нужно выбрать любой цвет краски. Дети обычно выбирают любимые и сказочные цвета: золотой, серебряный. Выбрав цвет, ребенок подходит к водящему и на ухо шепчет ему название краски. «Скачи по дорожке на одной ножке»,- говорит водящий тому, кто назвал цвет краски, которой не загадал не один из играющих. Сколько здесь интересных

для детей игровых действий. Поэтому-то дети всегда играют в такие игры. Задача воспитателя заключается в том, что бы ребята самостоятельно играли, что бы у них были такие игры всегда в запасе, что бы они сами могли организовывать их, быть не только участниками и болельщиками, но и справедливыми судьями. Воспитатель заботится об усложнении игр, расширении их вариативности. Если у ребят угаснет интерес к игре (а это относится к большей мере к настольно-печатным играм), необходимо вместе с ними придумать более сложные правила.

Слово предоставляется воспитателю Жерносековой Е.С.:

«Макетирование в игровой деятельности дошкольников».

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт в дошкольном образовании направлен на права ребенка на доступное, качественное образование. Основополагающим требованием общества к современному дошкольному учреждению является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности. Наряду с традиционными методиками для интеллектуального развития детей в дошкольных учреждениях используются инновационные педагогические технологии. Одним из перспективных способов развития является макетирование.

Макеты—это модели, представляющие собой уменьшенные объекты. Макетирование — это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

Использование макетов в предметно-пространственной среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Через любой игровой макет решаются цели и задачи из различных областей: «Речевого развития», «Познавательного развития», «Социально-коммуникативного развития», «Художественно-эстетического развития».

В образовательном пространстве макеты способствуют развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка. Макетирование способствует развитию речи детей. При изготовлении макета дети описывают, сравнивают, повествует о различных явлениях и объектах природы, рассуждают, тем самым пополняют свой запас.

В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности:

– Эмоциональная отзывчивость
– Любознательность
– Активность
– Умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Классификация макетов. По Н.А. Коротковой, макеты условно делятся на два типа модели и карты.

Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания. «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван).

Макеты-карты, это плоскости (не менее50х60 см) с планом — схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

Универсальный макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками.

Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

В процессе игр с универсальными макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три макета, например: «Улица города», «Дорожное движение», «Кукольный домик».

Ландшафтный макет-карта—это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес— зеленый цвет, река—голубой цвет, земля—коричневый цвет). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница).

Макет может быть:

– Напольным (макет имеет более крупные конструкционные объемы);

– Настольным (размер ограничивается размером стола или его части);

– Подиумным (на специальных подставках-подиумах);

– Настенным (макеты в виде объемных предметных картин с передним предметным планом, а задний — картина.

Требования к макетам: они должны быть устойчивы и легко перемещаться с места на место; удобным в обращении, доступны дошкольникам для свободного выбора и игры; должны быть эстетически оформлены; служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач:

– Знакомство с условиями жизни, какой-либо ситуацией или средой обитания (человека, животного и т.д.).

– Закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме.

– Решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации). – Развитие монологической и связной речи.

– Развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии. Развитие общей и мелкой моторики рук.

– Развитие коммуникативных навыков

– Активизация лексического словаря.

– Формирование навыков сочинительства.

– Формирование творческих способностей.

– Воспитание доброжелательности.

– Умения работать в коллективе.

На основе готовых макетов мы проводим беседы, составление рассказов детьми, сюжетно-ролевые и режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности.

Наборы персонажей, аксессуаров к ним и сами макеты должны быть доступны дошкольникам для свободного выбора и игры. Надо отметить, что все объекты не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности макета.

Макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных видов совместной деятельности взрослого с детьми и свободной детской активности.

Работа по созданию макетов также предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия. Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет.

Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Макеты — это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, это настоящий кладезь для развития речи как для самых маленьких, так и для детей старшего возраста. Без сомнения, игровые макеты представляют огромный интерес для познавательной деятельности ребенка. Не менее интересным для детей, является, возможность дополнить макет, внести свою лепту в создание нового мира. Наиболее доступный способ предоставить ребенку такую возможность, создать основу для его творческой деятельности. Как бы создать незаконченный мир, и предложить ребенку

дополнить его, теми или иными предметами и формами, позволить воображению ребенка опираясь на уже готовые образы, сформировать свои, более конкретные, детализированные, индивидуальные.

Презентация авторских макетов к дидактическим играм

1. Воспитатель Жерносекова Е.С. – макет «Где, кто живет»;
2. Воспитатель Андреева О.В. – макет «Планета Земля»;
3. Воспитатель Ионова И. А. – макет «Подводный мир»;
4. Воспитатель Мащенко Т.В. – макет «Аптека»;
5. Воспитатель Рудикова Т.М. – «Весёлые матрёшки» сенсорика;
6. Воспитатель Бадаевская Т.А. – макет «Зоопарк»;
7. Воспитатель Маруненко К.С. – макет «Береги лес от огня»;
8. Воспитатель Гайдук Н.А. – макет-деревья «Времена года»;
9. Воспитатель Перова К.Ю. – платья «Найди горошину»;
10. Педагог-психолог Чумакова Ю.С. – макет «Моё настроение» эмоциональная игра;
11. Учитель-дефектолог Будникова Н.И. – «Волшебный кубик» моделированное обучение.

Результаты фронтального контроля в 1 младшей группе

Аналитическая справка по результатам фронтального контроля в 1 младшей группе «Создание благоприятных условий для детей в разных видах деятельности».

Подведение итогов педагогического совета

1. Не заменять игру другими видами деятельности.
Срок: постоянно
Ответственные: воспитатели групп
2. Продолжать совершенствовать работу по игровой деятельности и развитию игровых навыков у детей дошкольного возраста
Срок: постоянно
Ответственные: все педагоги
Составить картотеку дидактических игр в группах в срок до 1 марта 2021 года.
Срок: апрель 2021 г.
Ответственные: воспитатели групп